

## Musicultura XXII edizione: iscrizioni fino al 2 novembre

Sono aperte le iscrizioni alla XXII edizione di Musicultura. Per partecipare al concorso è necessario inviare entro il 2 novembre due brani di cui si sia autori o coautori oltre che interpreti. I due brani non devono essere stati ancora pubblicati (fanno eccezione le produzioni con tirature

limitate), non sono di ostacolo eventuali vincoli discografico-editoriali già in essere, purché non in contrasto con il regolamento. Al vincitore assoluto andrà il Premio Banca Popolare di Ancona di 20 mila euro. Verranno inoltre assegnati la Targa della critica (5 mila euro) e i premi Unimarche, Siae e

Afi, rispettivamente per il miglior testo, la migliore musica e il miglior progetto discografico (2.500 euro ciascuno). Dopo l'iniziale selezione, Musicultura convocherà circa 50 concorrenti a Macerata per sostenere audizioni dal vivo, al termine delle quali saranno proclamati i 16 finalisti. I brani finalisti

andranno quindi a comporre il Cd compilation e accederanno alla fase successiva del concorso. Otto saranno i vincitori: 6 scelti a insindacabile giudizio del Comitato artistico di garanzia - quest'anno composto da Claudio Baglioni, Edoardo Bennato, Luca Carboni, Ennio Cavalli, Carmen Consoli, Simone Cristicchi, Lucio Dalla, Teresa De Sio, Tiziano Ferro, Giorgia,

Maurizio Maggiani, Dacia Maraini, Gino Paoli, Pau (Negrita), Vasco Rossi, Teresa Salgueiro, Michele Serra, Daniele Silvestri, Paola Turci, Ornella Vanoni, Roberto Vecchioni, Sandro Veronesi, Antonello Venditti, Lello Voce - 2 dal pubblico di Radio Uno Rai, che per più settimane trasmetterà le canzoni finaliste. I vincitori saranno protagonisti delle serate conclusive della

XXII edizione del festival (giugno 2011), all'Arena Sferisterio di Macerata; le serate saranno seguite in diretta da Radio 1 Rai. Il regolamento del concorso e la domanda di partecipazione sono disponibili su [www.musicultura.it](http://www.musicultura.it) o su [myspace.com/musicultura](http://myspace.com/musicultura). Info: Associazione Musicultura tel.: 071/7574320; [musicultura@musicultura.it](mailto:musicultura@musicultura.it).

## Tolentino, la stagione "Mattei" di Felicetti in apertura

Presentata la nuova stagione teatrale della città di Tolentino promossa dall'assessorato alla Cultura, dalla Compagnia della Rancia e dall'Amat.

Otto gli spettacoli più una rappresentazione fuori abbonamento; ad ospitare gli appuntamenti della stagione il Cine Teatro Don Bosco, in attesa del restauro del Vaccaj. Si comincia l'11 novembre con **Giorgio Felicetti** in "Mattei -Petrolio e fango", nuova produzione italo-svizzera scritta a quattro mani dal marchigiano Felicetti e **Francesco**

**Niccolini**, in cui si racconta la storia del lavoro italiano con gli occhi di un capitano d'industria, di un uomo protagonista della storia italiana che incarna ancora oggi la figura dell'innovatore. Il 27 novembre sarà la volta di "Testimoni" di **Angelo Longoni**, con **Giampiero Ingrassia**, **Cesare Bocci**, **Giovanni Vettorazzo**, regia di **Armando Pugliese**. La commedia è liberamente tratta da vicende realmente



Giorgio Felicetti

accadute: due amici, testimoni casuali di un omicidio che si è consumato all'interno della malavita organizzata, dopo aver riconosciuto gli assassini decidono di denunciarli e di testimoniare al processo contro di loro. L'11 dicembre di scena "Decamerone. Amori e sghignazzi", con **Giuliana Colzi**, **Andrea Costagli**, **Dimitri Frosali**, **Massimo Salvianti**, **Lucia Socci**, adattamento drammaturgico di **Ugo Chiti** da Boccaccio. L'8 gennaio 2011, "Giorni scontati" di **Antonella Fattori** e **Daniela Scarlatti**, con **Antonella Fattori**, **Giusy Frallonardo**, **Daniela Scarlatti**, **Lia Zinno**, regia di **Luca De Bei**. Nella cella di un carcere femminile l'algida Viviana e Lucia scontano la loro pena; quando vengono arrestate altre due donne, Rosa e Mariapia, iniziano i problemi di convivenza in una cella di pochi metri quadri. In programma il 21 gennaio "Scene da un matrimonio" di **Ingmar Bergman**, con **Daniele Pecci**, **Federica Di Martino**, regia di **Alessandro D'Alatri**. Il testo, assente dai palcoscenici italiani da molto tempo, è divenuto un'icona internazionale della complessità delle relazioni uomo-donna, in particolare di quelle matrimoniali. Il 4 febbraio in calendario è "Oblivion Show", con **Graziana Borciani**,  **Davide Calabrese**, **Francesca Folloni**, **Lorenzo Scuda**, **Fabio Vagnarelli**. Sotto la guida di regia di **Gioele Dix**, gli Oblivion hanno costruito uno spettacolo che coinvolge il pubblico e lo travolge con la velocità e il ritmo delle gag, l'arguzia delle citazioni e dei riferimenti musicali, la sensazionale tecnica vocale. Il 15 marzo "Volare. Omaggio a Domenico Modugno", di e con **Gennaro Cannavacciuolo**, musiche dal vivo del **Marco Bucci Trio**, regia di **Marco Mete**: un tuffo emozionante nella storia di un personaggio simbolo della grande canzone italiana. Il 2 aprile gli allievi del **Centro Teatrale Sangallo**, nel 30° anno di attività della scuola di recitazione di Tolentino diretta da **Saverio Marconi**, presentano "Il medico dei pazzi" di **Eduardo Scarpetta**, regia di **Gabriela Eleonori**.

Fuori abbonamento, il 18 dicembre, "La Traviata": protagonista il **Concerto di Fiati "Giuseppe Verdi"** di Tolentino, soprano **Violetta Maura Gennaro**, tenore **Alfredo Enrico Giovagnoli**, baritono **Germont Lucio Mauti**, narratore **Renato Pagliari**, direttore **Melissa Cecapoli**.

Rinnovo abbonamenti: 8 e 9 ottobre, ore 16 - 20; nuovi abbonamenti: tutti i sabato, ore 18 - 20, dal 13 ottobre al 6 novembre 2010.

## Ponte tra culture: corso gratuito di teatro per stranieri e italiani

Organizzato da **Ponte tra culture**, ad Ancona, un corso gratuito di teatro per stranieri e italiani: "Teatropolis", ovvero giocare con il teatro per favorire l'integrazione e l'apprendimento dell'italiano. Primo incontro il 26 ottobre alle ore 20.30 alle **ex scuole Marinelli** in via Ascoli Piceno n. 10. Info 346 5006099 e 346 5006102; [ufficioitalia@pontetraculture.com](mailto:ufficioitalia@pontetraculture.com).

## Riconoscimento internazionale Empowerment per il romanzo "Sirena senza coda". Cerimonia di consegna il 16 ottobre in Liguria

# Premiato Trapanese

Premio speciale alla carriera per il romanzo "Sirena senza coda". Importante riconoscimento per lo scrittore e giornalista **Giancarlo Trapanese**: a lui la giuria del **premio letterario internazionale Empowerment** ha deciso di assegnare il "Premio dell'amore", riconoscimento nelle precedenti edizioni andato a **Fernanda Pivano**, **Dori Ghezzi** (Fondazione De André), **Gad Lerner**. Cerimonia di consegna il 16 ottobre al castello di **Riomaggiore** a **La Spezia**, il premio (che ha il riconoscimento del Presidente della Repubblica) è stato istituito dalla **fondazione**

**internazionale Empowerment**, deus ex machina dell'**Empowerment Community Network** per

tradizionali, che si basa su un modello partecipativo di condivisione della conoscenza per lo svilup-

Medio Oriente, Italia, Africa e opera in quattro settori- identifica ogni anno alcune personalità da premiare per l'impegno costante nel far dialogare le diversità, promuovendo le buone pratiche culturali, artistiche ed economiche a favore delle comunità. In questa direzione la giuria ha deciso di assegnare il "Premio dell'amore" 2010 della fondazione a **Trapanese** per "Sirena senza coda" -il libro scritto con **Cristina Tonelli**, ragazza cerebrolesa di Fano (giunto alla quarta ristampa per la Vallecchi Firenze)- e l'impegno nella promozione e nella diffusione dei principi che informano l'opera.



Lo scrittore e giornalista Giancarlo Trapanese

il dialogo delle diversità: una rete internazionale di comunità aperte e rispettose dei valori identitari e

po umano e sostenibile. La rete -che si estende da Rapa Nui a India, Turchia, Argentina, Romania,

## E a Tolentino le identità artefatte di Ballantini

Resterà allestita fino al 6 gennaio 2011 a **Palazzo Sangallo** di Tolentino la mostra personale di **Dario Ballantini**. Negli anni pari, Tolentino Humour dedica, come vuole la tradizione, in alternanza con la Biennale dell'Umorismo, un omaggio a grandi artisti e umoristi. Dopo **Scalari**, **Maccari**, **Longanesi** e **Ardito** lo sguardo volge all'arte contemporanea e presenta l'originale produzione di **Dario Ballantini**. Artista poliedrico, Ballanti-



Dario Ballantini

ni è noto ai più per le sue trasfigurazioni televisive di personaggi noti fatte all'interno del celebre programma di informazione satirica "Striscia la notizia". Oramai sono memorabili le sue personissime imitazioni di **Valentino** o di **Vasco Rossi**, o di **Luca Cordero di Montezemolo**, solo per citarne alcuni. Questo suo istruzionismo deriva però dalla sua vena di pittore, abituato a continue metamorfosi che scaturiscono in opere d'arte di grande impatto emotivo. "Identità artefatte" il titolo della mostra; curatore **Massimo Licinio**.

## Stabile delle Marche, Amat e Teatro del Canguro: una proposta tutta dedicata alle nuove generazioni

# Gioventù bruciata alla Mole

Prosegue l'interessante ottobre della Mole anconetana, tutto dedicato alla ricerca artistica giovanile, ricerca che non sfugge il confronto con i temi più difficili che interessano le nuove generazioni. "Gioventù bruciata" è l'emblematico titolo della rassegna che, ospitata al **Teatro Studio**, vede coinvolto in un lavoro di sinergia significative forze del panorama artistico marchigiano: **Teatro Stabile delle Marche**, **Amat** e **Teatro del Canguro** uniti in un progetto innovativo sostenuto da **Regione Marche**, **Comune di Ancona**, e con la collaborazione di **Fondazione Muse**, **Hangar** e **Compagnia Belteatro**. Già le manifestazioni estive avevano ribadito la "vocazione" della Mole, cornice ideale per la sperimentazione artistica: un aspetto, questo, su cui l'amministrazione comunale dorica sta lavorando da tempo, come ha ricordato alla presentazione della rassegna l'assessore alla Cultura **Andrea Nobili**: "Un centro strategico per la ricerca sulla contemporaneità ed è nostra intenzione proseguire su questa strada, dando particolare rilievo agli operatori ed alle compagnie attive sul territorio".

E sull'opportunità di dare continuità al lavoro svolto dalle formazioni artistiche locali si sono soffermati **Marta Morico**, direttore di produzione dello Stabile, e **Gilberto Santini**, direttore Amat, sottolineando come questa rassegna sia "un modello virtuoso per la prosecuzione di quanto fatto in precedenza". Non a caso la firma della

**Sarah Kane** (traduzione di **Barbara Nativi**), la drammaturga inglese suicidatasi nel 1999 e di cui si porta in scena lo stato depressivo e la morte; protagonista **Barbara Ronchi**, voce fuori campo di **Gabriele Portoghese**. Un testo crudo che la Rosati ha scelto di affrontare con distanza e con lucidità quasi sarcastica. Lo

spettacolo è una produzione del Teatro Stabile, in collaborazione con Amat/ Festival Ars Amando di Amandola e Compagnia Belteatro. A chiudere la rassegna, il 26 ottobre (ore 19), sarà l'incontro con **Chiara Lagani**, cofondatrice del gruppo di teatro di ricerca **Funny & Alexander**. La Lagani presenterà il libro "Funny & Alexander, O/Z Atlante di un viaggio teatrale" (edito da Ubulibri), un'ulteriore



Il frontespizio del libro che sarà presentato da Chiara Lagani

performance di fine laboratorio con cui si è aperta l'iniziativa (**Belong non c'è più! Per una drammaturgia contemporanea dedicata alle giovani generazioni**): quella della regista anconetana **Valentina Rosati**, che al pubblico della Mole proporrà, dal 9 al 12 e dal 14 al 17 ottobre (ore 21) il suo "Psicosi delle 4:48", spettacolo che dà una lettura di inedita ironia dell'opera teatrale di

tappa di un percorso pluriennale che ha preso le mosse da "Il meraviglioso mondo di Oz" di **Frank L. Baum** e che ha portato la compagnia alla realizzazione di spettacoli, residenze e laboratori nel territorio nazionale e non solo. Alla presentazione del libro seguirà la proiezione di alcuni video tratti dagli spettacoli che hanno composto il progetto, curato dall'Amat.

Ro. Ma.